

山人山畫

蔡耀東 · 李家儀



李家儀
Koey Li

香港藝術家，以繪畫、刺繡和手工藝去探索生命的意義、大自然與人之間的關係。現職社企，致力以社會創新及跨界別項目推動社區改變。

@ bykoey

青山是Koey最喜歡的山，她覺得山上的荒涼風景很美，同時其特別的山線亦令她對大自然充滿敬意。

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」蘇軾的這首詩很精

關地道出從不同角度觀察山峰的考慮——

喜歡哪種形態其實並無對錯，重點是因為帶著觀察者的觀點，

令本來客觀存在的景物，帶上情感色彩——一個「緣」字，

道出作者寧願走入山中，而非從旁觀察。

今期訪問兩位同樣喜愛畫山的畫家蔡耀東和李家儀，

他們對山的形態當然亦各有偏好，但從其選擇的畫材和風格，亦可一窺他們對山的情感記憶。



菠蘿山是Terence創作「香港山峰」插畫的靈感來源。

蔡耀東
Terence Choi

香港插畫家，擅於以不同風格繪畫插圖及創作角色造型，現於插畫、藝術創作及雕塑方面作多方面發展。

香港山峰系列

行山心靈旅

創作和行山對李家儀(Koey)來說尤如一種和自己的心靈對話，「我覺得自少沒有什麼專長，行山和創作卻帶給我滿足感，所以我想繼續堅持，希望小時候的我也能感到自豪吧。」

征服與被征服

Koey的作品色調給人柔和舒服的感覺，她也不斷強調自己不是很愛運動，「弱質」外形卻蘊含堅定的力量，令她不斷上山下海：「我喜歡大自然，所以行山和水上運動都很喜歡。」說著不運動的她，卻每個月至少行兩次山，又考獲獨木舟銀章、潛水牌、學滑浪和直立板……運動量絕不少。她笑言：「我細個真的很少運動，體能差，很瘦，好易受傷……直到大學時為了去大東山看芒草，才喜歡上行山！」行山似乎被她排除在「運動」之外，只因她上山只為單純地著迷於山上的風景：「行山的過程很辛苦，但辛苦完可以看到美好的景色，令我感到很滿足。上到山感覺到人好渺小，我雖然征服了這座山，卻同時有種被征服的感覺。」

也因此，她不喜歡行普遍多人行的路線如麥里浩徑，對她來說，行山是為了看風景，所以會想去特別的路線看不同的風景，甚至一些難行的路線也會想去挑戰。「我認路很差，反而很想畫下我在山中的感受，所以有時不一定是山頂上的風景，上山過程見到山的形態我亦很喜歡，例如八仙嶺草坡的線條起伏，對我的創作很有啟發。行山可以帶給我靈感，令我更有動力去行山，愈來愈鍾意行山，也愈行愈多、路線愈難。」征服難線，卻原來是想被山征服。

堅持的力量

去年底Koey舉辦個人作品展，但她直言：「這是個意外的機會！家人並不支持我做創作，我不希望在這樣的情況下還要面對經濟壓力，那樣會容易令創作變質。所以我一直想辦法在公餘擠出時間創作。」意想不到，為了生活而找的工作，卻為她帶來創作路上的力量——工作上認識的朋友為她提供展覽場地，

令她更有決心舉辦展覽；同事亦很鼓勵她創作，讓她去年尾更無後顧之憂地請了十多天假籌備展覽，「我不是藝術科系出身，卻誤打誤撞踏入創作行列；我一直以業餘方式享受創作，卻又沒想到這麼快舉行到個人展覽。原來一直堅持是有可能走出一個方向，令我更深信：不做某件事的原因有好多，但當你決定要做一件事時，就像全宇宙都會來幫你達成！」

展覽以「上山去」為主題，便也希望藉此鼓勵大家上山去，別被障礙絆住腳步：「展覽的英文題是Surmounting，除了登頂，也有克服障礙的意思。創作和行山對我來說都是要克服重重難關的經驗，但只要去試，還是有可能成功呀！」展覽包括她以刺繡入畫的作品，除了因為她想以不同方式和媒介去紀錄山帶給她的感覺，嘗試以刺繡去呈現山的不同色彩層次，也因為刺繡這種形式有著她的情感記憶：「我媽媽以前是車衣女工，自少我便在她身邊看著她車衣，可能因此對和服飾有關的手作比較有感覺。刺繡是連結我這些記憶的媒介，對我來說是很重要的表現形式，所以我會繼續用刺繡去創作。」雖然家人不支持她創作，但她與家人關係緊密，「我希望自己做任何事都有意義，而創作可以連結到我身邊的人，對我來說便很有意義！」

展覽完結數月，但她坦言花了很多心力，所以仍需時間休養生息，會放緩腳步繼續堅持創作：「我不想為了展覽或任何目的去創作那麼功利，我只想單純地做自己喜歡的作品。香港好特別，城市 and 山很接近，我喜歡山亦好喜歡香港，所以希望接下來的創作可以帶出香港這個城市和大自然的連結。」



Koey愈來愈著迷行山，路線亦愈行愈長。



《上山去》展覽除了畫作亦有刺繡作品。



當大部份人都不認同自己時，就讓大自然認同我吧。
李家儀



▲Koey亦嘗試以刺繡呈現山的色彩層次。



近期作品Koey嘗試畫山與海。

